

CARETOS

Liliana Vermelha, Leonor Carvalho, José Daniel e Pedro Ribeiro

INTRODUÇÃO

Em Portugal a diversidade de eventos nas típicas terrinhas, são numerosos e muito conhecidos pela sua cultura e tradição que está na raiz. Este trabalho irá debruçar-se sobre os feitos desenvolvidos pela Associação Grupo de Caretos de Podence para a preservação e divulgação da região e dos Caretos.

Iremos também abordar e desmistificar quem são os caretos, de onde surgiram, e como o turismo criativo se relaciona com esta festividade tão singular.

Abordaremos também como as manifestações culturais não apenas preservam tradições seculares, mas também transformam em experiências enriquecedoras para quem visita esta região.





CARETOS

Os Caretos de Podence constituem uma marca diferenciadora do território de Trás-os-Montes, o evento Entrudo Chocalheiro Carnaval dos Caretos, constitui um polo atrativo a nível nacional e Internacional. A tradição perde-se no tempo, uma tradição que esteve em vias de desaparecer nos anos sessenta e setenta, devido à emigração e à guerra Colonial do passado século.

O Careto de Podence é conhecido pelo seu comportamento performativo, “as chocalhadas” de que são alvo principal as mulheres, um ato simbólico que remete para uma origem remota e uma possível ligação a antigos rituais agrários e de fertilidade.

CONTINUAÇÃO - CARETOS

Hoje, estes mascarados que visitam, as casas de vizinhos e familiares, num ritual de convivialidade, emigrantes que regressam à terra, constituindo-se, por isso, o Entrudo Chocalheiro como um momento essencial da vida dos descendentes de Podence, que regressam no Carnaval para dar continuidade à prática que herdaram de pais e avós.

Os Caretos ganham assim ainda mais importância para a região Transmontana, atraindo de ano para ano mais e mais visitantes.

Os Caretos aliados ao selo de Património Cultural Imaterial da Humanidade, caracterizam assim, uma nova forma de olhar para a tradição de uma região tendenciosa para o despovoamento, mas que consegue mover milhares quando, através do esforço e do empenho alcança feitos que são assim, reconhecidos em todo o mundo.

TRADIÇÃO

Os caretos de Podence constituem uma marca diferenciadora do território de Trás-os-Montes e o Entrudo Chocalheiro atrai visitantes de todo o mundo. A Festa de Carnaval dos Caretos é realizada pela comunidade de Podence, pertencente ao município de Macedo de Cavaleiros, no distrito de Bragança.



CONTINUAÇÃO - TRADIÇÃO

A festa de Carnaval dos Caretos é um ritual pagão que se caracteriza pelo comportamento específico dos mascarados. Nas suas saídas às ruas, a missão dos caretos é chocalhar as mulheres, pois antigamente os mascarados eram apenas homens solteiros que procuravam chocalhar as mulheres jovens solteiras, tendo assim uma função procriaria.

Atualmente, já não importa muito se os mascarados são solteiros, casados ou se são homens ou mulheres, apenas interessa manterem a tradição viva. Mesmo já não tendo importância se são casados ou solteiros, os caretos continuam a fazer uma lista de casais aleatórios e elaboram casamentos fictícios com os jovens.

CONTINUAÇÃO - TRADIÇÃO

No final das festividades, o caretos “convidam” toda a gente a ver o ritual efetuado pelos mesmos, onde queimam o “Entrudo” que no fundo é um careto gigante de madeira, com o intuito de queimar tudo aquilo que é de mau e que é velho, abrindo assim portas para novas coisas e melhores (A primavera).





TRAJES

Os Caretos vestem fantasias próprias. Os trajes destes diabos transmontanos são feitos de colchas vermelhas, decoradas com franjas de lã colorida, e máscaras angulares de folha de zinco, encarnadas, podendo ser ornamentadas com tinta.

Por cima da cabeça, cobrem-se com um capuz de onde sai uma longa cauda, também ela usada como catalisadora do acto sexual aqui simbolizado. E depois, à cintura, o que mais importa, uma alinhada coleção de chocalhos e os seus repiques, os quais ouvimos sempre que, em grupo, os Caretos, quase todos solteiros, aceleram em direção às mulheres

RITUAL

A Festa de Carnaval dos Caretos de Podence está relacionado com o fim do inverno e o início da primavera e é realizado entre o Domingo-Gordo e a Terça-Feira de Carnaval.



No coração do Nordeste Transmontano, celebra-se na semana carnavalesca o tão aclamado Carnaval de Podence – Entrudo Chocalheiro, onde os Caretos e a sua encenação pagã, dão cor com os seus trajes à aldeia e aos muitos turistas que por ali passam.



CONTINUAÇÃO - RITUAL

Este evento ritual tendo origem no chamado “tempo longo”, de organização da vida em função dos ritmos do ciclo agrário, reporta às festas de celebração do final do ciclo de inverno e início do ciclo produtivo da primavera.

Singular relativamente a outras festividades de Carnaval realizadas noutros pontos do país e adaptando-se a um contexto socioeconómico pós-rural, a festa de Carnaval dos Caretos de Podence assume hoje particularidades próprias, através dos seus elementos – a máscara e o fato, dos comportamentos que caracterizam o ritual e os protagonistas da festa, os mascarados, conhecidos como “caretos”, e da sua função social atual, assumindo um formato distintivo e único.





CASA DOS CARETOS

Com o apoio da Câmara Municipal de Macedo de Cavaleiros, foi inaugurada, a 22 de Fevereiro de 2004, a Casa do Careto com o objetivo de perpetuar a sua história e a sua identidade. Na casa dos caretus podemos encontrar telas da pintora Graça Morais e de Balbina Mendes e outros artistas da região, os Fatos, os Chocalhos, as Máscaras e fotografias de António Pinto e Francisco Salgueiro.

CONTINUAÇÃO - CASA DOS CARETOS

Também podem ser encontradas as Marafonas que são os únicos seres que os Caretos respeitam nas suas tropelias, gritarias e chocalhadas.

Vários eventos culturais e recreativos enquadrados no Roteiro Turístico do Nordeste Transmontano são realizados nesta casa.





ASSOCIAÇÃO GRUPO DE CARETOS DE PODENCE

A Associação Grupo de Caretos de Podence é uma organização sem fins lucrativos que foi fundada no dia 11 de abril de 2012. O objectivo desta associação é preservar e divulgar a etnografia da aldeia de Podence e a preservação e divulgação, das figuras dos Caretos de Podence

Esta associação é responsável por organizar o Festival do Careto, que é realizado anualmente em Podence, pertencente ao município de Macedo de Cavaleiros, no distrito de Bragança. A associação, liderada por António Carneiro, tem sido uma verdadeira embaixatriz desta tradição das festividades de Inverno

PREGÃO CASAMENTEIRO

Os anunciantes assumem o papel de sacerdotes que, acompanhados de numerosa turba de acólitos, se colocam em pontos elevados da aldeia, os dois pilares dos portões do adro da igreja, para aí anunciarem os “casamentos” de todos os solteiros da terra.

No Domingo Gordo, armam-se os diabos em alcoviteiros e vai de proclamar pelas ruas estremunhadas do povoado os casamentos architectados pela sua engenhosa maldade: “À mais proventa dá-se-lhe o mais atrasado”. Por outras palavras, unem-se acintosamente os opostos.



UNESCO

No dia 12 de Dezembro de 2019, a Organização das Nações Unidas inscreveu os Caretos de Podence na lista de Património Imaterial da Humanidade. Decisão essa efetuada em Bogotá, na Colômbia, pelo Comité Intergovernamental para a Proteção do património Cultural Imaterial. Segundo a própria Unesco, a Associação Grupo de Caretos de Podence desempenha um papel importantíssimo para manter o carnaval de Podence vivo.

Tendo sido tomada essa decisão pela Unesco, o presidente de Portugal, Marcelo Rebelo de Sousa, ficou muito contente com essa decisão e concluiu dizendo “que o património português se mostre ao mundo na sua diversidade, fidelidade e empenho”



INSIGHT

A região de Trás-os-Montes é conhecida desde há muito tempo por esta festividade tão enigmática e divertida. Ao longo dos anos a curiosidade de perceber ou simplesmente vivenciar de perto não tem diminuído o que para a região é positivo a vários níveis. Esta que é uma festividade para todas as idades tem atraídos participantes e curiosos a querer saber junto dos residentes mais acerca dos famosos caretos.

1.Os visitantes levados pela curiosidade visitam Podence para ver as tão caricatas personagens e vivenciando de perto;

2.Os caretos despertam nos visitantes emoções como diversão, fascínio e até certo ponto intriga e levam os próprios visitantes a querer participar ativamente;

3.Os residentes motivados pela preservação cultural investem muito tempo e dinheiro nas preparações para o Entrudo chocalheiro

PERSONA

Nome: Tiago

Idade: 35 anos

Natural: Barcelos

Escolariedade: Licenciado em Design e Multimédia

Profissão: Fotógrafo freelancer

Tiago é uma pessoa extrovertida, tem interesse em conhecer outras culturas, gosta de viajar e gosta de sair da sua zona de conforto. Como Tiago é fotógrafo tem um olhar artístico para captar momentos autênticos.



MAPA DE EMPATIA

Pensamentos:

«Não vejo a hora de ir para a aldeia de Podence assistir às festividades e rever os Caretos»;
«Quero tirar boas fotos para juntar à minha coleção»;
«Espero que alguém repare posteriormente no meu trabalho»
«Espero ter estacionamento»

O que ouve:

«Aquele festival é realmente único temos que lá ir!»
«Tens que tirar umas férias.»
«Fazemos bom conteúdo naquele sitio!»
«Trajes únicos nunca vi nada igual»

CONTINUAÇÃO - MAPA DE EMPATIA

O que vê:

Noticias sobre o evento
Fotos de amigos que lá foram
Trabalhos ligados à sua área profissional

O que faz:

Valoriza bom equipamento
Vai a todas as promoções
Viaja quase na TAP
Raramente vai a algum ginásio

As suas dores:

Sente pouco apoio por vezes
Acha sempre que esta aquém

As suas necessidades:

Precisa estar atento às tendências da sua area
Bom equipamento de trabalho

IMPLEMENTAÇÃO DE UMA NOVA IDEIA

A nossa ideia era a criação de uma visita guiada à casa do careto, que conta com telas da pintora Graça Morais e de Balbina Mendes e outros artistas da região, fotografias de António Pinto e Francisco Salgueiro, os Fatos, os Chocalhos, as Máscaras e toda a indumentária destas figuras sedutoras e enigmáticas.



CONTINUAÇÃO - IMPLEMENTAÇÃO DE UMA NOVA IDEIA

No final da visita guiada casa visitante poderia fazer a sua própria máscara, mostrando assim o seu lado mais criativo



CONCLUSÃO

Concluindo, achamos que este trabalho foi bastante divertido de se fazer, pois era um tema que estávamos todos igualmente interessados em abordar. Achamos também que a tradição feita por eles é de facto uma mais valia para Portugal e que deveria existir em mais localidades alguma coisa do género.

A maior dificuldade que tivemos na criação do trabalho, foi elaborar uma nova ideia para implementar nesta tradição, pois não obtivemos um resposta dos organizadores do Carnaval dos Caretos e não tivemos quem nos guiasse a fazer algo que fizesse sentido para eles.

OBRIGADA

A group of people, likely Bolivian, are dressed in traditional folk costumes known as 'Obrigada'. The costumes feature vibrant, multi-colored horizontal stripes in shades of red, yellow, green, and blue. The individuals are wearing long, flowing skirts and matching tunics. Some are holding long, thin sticks or poles. They are standing in a line on a paved street, possibly during a festival or performance. In the background, a woman is visible, and the scene is set in an outdoor urban environment. The word 'OBRIGADA' is prominently displayed in the center of the image in a large, dark red, serif font.